

艺术赋能 乡村焕新

——中阳县弓阳村用艺术点亮乡村未来

□ 本报记者 康桂芳 徐楠

初冬的吕梁山脉已透着明显寒意，草木褪去葱茏，乡野间多了几分清寂。近日，记者走进中阳县弓阳村，刚入村就听见几位村民围在一起热议——“这玻璃石刻的猫真传神，晚上还亮着彩灯，越看越有意思！”“之前总见美院的老师在河边忙活，现在成品立在这儿，真是给咱村添了大景致！”

村民口中的“景致”，是分布在村旁河道至上顶山河谷沿线的数十件艺术雕塑。它们错落摆在草坪、河谷与空地上，有的憨态可掬，有的写意抽象，一件件兼具美感与生活气息的作品，和周围的树木相映成趣，为弓阳村清冷的冬天注入生机与活力。

而这些雕塑作品的由来，还得从今年7月25日说起。当天，以“弓阳山灵”为主题的2025乡村艺术季在弓阳村正式启幕。这场由清华大学美术学院、清华海峡研究院联合中共中阳县委、中阳县人民政府共同主办，山西

大学、山西大同大学、吕梁学院等省内高校艺术力量深度参与的艺术盛会，既让村民在家门口尝到了增收的甜头，更让艺术扎根乡村、浸润人心，村容村貌也有了新气象。

在为期近三个月的艺术季中，乡村市集、户外音乐、非遗体验等多元业态同步开展，大批游客慕名而来。村民们顺势而为，纷纷摆摊做起了小生意：碗团、油糕等本土小吃刚摆上就被抢购，亲手缝制的虎头鞋、编织的竹篮成了游客青睐的伴手礼，非遗传承人现场展演的剪纸、刺绣，引得大家驻足围观。“每天的收入都非常可观！”谈起艺术季的热闹景象，咖啡馆兼民宿负责人杨四梅语气里满是感慨：“民宿每天都是满客，放眼望去，唱歌的、跳舞的，年轻人、小孩子，看得人眼花缭乱！”

这场艺术季中，最引人注目的，莫过于一场持续四个多月、深度扎根乡土的艺术雕

塑创作——清华美院、海峡学院、山西大学等高校的师生们秉持“尊重乡土”的理念，深入弓阳村及周边山野采风，围绕自然生态、本地产业、本土文化三大主题，精心打造了系列各具特色的艺术雕塑作品，共同构建起一座“可生长的乡村美术馆”。

记者沿着河道一路往上走，离老远就能瞧见雕塑旁有几个人影在动，走近了才看清楚，是清华大学美术学院的创作团队，他们正忙着给作品做最后的打磨修缮。作为此次活动的执行策展人，清华美院博士生高满君和三位团队成员已在弓阳村驻扎四个多月。

“艺术不是单向植入，而是要与土地共呼吸，通过联动机制实现可持续发展。”高满君介绍，创作过程中，师生们不仅深挖当地“春祭牛王”古俗、农田肌理、节气民俗等文化基因，还常与围观村民聊天取经，将对乡

土的人文思考转化为具象的艺术语言。

创作期间，村民们日常往返田间、秋收劳作的路上，总能看到师生们丈量场地、潜心创作的身影。日子久了，大家从最初的好奇观望，到偶尔上前搭话询问“这是要雕个啥”，再到主动分享村里的风土人情、老辈故事，不知不觉间就被这份艺术氛围所熏陶。

高满君介绍，每一件作品都紧扣“弓阳山灵”主题，将弓阳村常见的木耳、黄牛、山水、草甸、流云等本土元素融入创作，从河谷草坪上的《高山之灵·母与子》，到山间的《牛气冲天》《石韵灵猫》，每一件作品都承载着对土地的敬畏与对乡村生活的热爱——既展现了黄土高原与生灵共生的“天地之灵”，也传递着弓阳人敬农惜物的“人文之灵”。

如今，随着艺术作品收尾工作的推进，这些扎根山野的雕塑不仅成了弓阳村的新地标，更让冬日乡野焕发出别样光彩。

文水县凤城第二小学

这样的研学
真有趣



非遗拓印体验



面食制作

近日，文水县凤城第二小学组织学生开展研学实践活动。学生们走进县民俗博物馆和丽彬科学中心，在触摸历史、动手实践中感悟家乡文化底蕴。踏入博物馆，一件件承载岁月的文物静静陈列。同学们在讲解员的引导下，驻足观赏古陶器、瓷器与民俗展品，认真聆听文水从古至今的发展脉络、名人轶事，仿佛穿越时空与先贤对话，深深折服于家乡的悠久历史与文化魅力。

最受期待的拓印体验环节，同学们手持工具，在丽彬科技中心老师的指导下小心翼翼地铺纸、按压、拓墨，当美丽的纹饰清晰地呈现在宣纸上时，大家的脸上洋溢着满满的成就感。随后的面食制作体验更是热闹非凡，揉面、擀面、塑形……在欢声笑语中，一个个形态各异的面食诞生，既感受了传统饮食文化的趣味，也锻炼了动手能力。

此次研学将课堂延伸到博物馆、科技馆，让同学们在看、听、做中沉浸式了解家乡，不仅拓宽了视野，更培养了文化自信与实践能力，成为一次难忘的成长之旅。

梁大智 摄